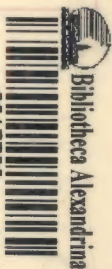


محمود درویش

هي الغنية  
هي الغنية

طبعة الرابعة

0013382



دار العودة - بيروت



هي أغنية،  
هي أغنية



محمود طرويش

# هي أغنية، هي أغنية

دار العودة - بيروت

**حقوق الطبع محفوظة**

**لدار الصوذة**

**١٩٩٣ / ١٠ / ١**

**الطبعة الرابعة**

**يطلب من دار الصوذة - بيروت**

**كورنيش المزرعة - بناية ريفييرا سنتر**

**تلفون: ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥**

**ص. ب: ١٤٦٢٨٤ / بريقياً، الصوذة**

على قَلَقٍ كأنَّ الريحَ تُحْتِي . .  
«المتنبي





## سنخرج

سنخرجُ؛

قلنا: سنخرجُ؛

قلنا لكم: سوف نخرجُ مِنَّا قليلاً، سنخرجُ مِنَّا  
إلى هامش أبيضٍ نتأمل معنى الدخولِ ومعنى الخروجِ  
سنخرج للثَوِّ. أَبُّ أبونا الذي كان فينا إلى أمِّه الكَلِمَةُ  
وقلنا:

سنخرج. فلتفتحوا خطوةً لدمٍ فاضٍ عنَّا  
وَعَطَى مدافعكم. أوقفوا الطائراتِ المغيرة خمسَ دقائق أُخرى  
وكفّوا عن القصفِ، براً وبحراً، ثلاثَ دقائق أُخرى  
لكي يخرج الخارجون وكي يدخل الداخلون..  
سنخرج؛ قلنا سنخرجُ،

فلتتركوا خِيزاً للوداعِ الأخيرِ . سلامٌ علينا ، سلامٌ علينا .  
سنجمع أعضاءنا في الحقائق ، فلتوقفوا القصفَ خمسَ دقائقَ  
لكي تغسل السيداتُ الأنيقاتُ أثداءهنَّ من القُبْلِ السابقة .  
سنخرج ؛

قلنا : سنخرجُ منا قليلاً . . سنخرجُ منا

رمينا على حافةِ البحرِ ساحلَ أجسادنا ، وانكسرنا  
كعاصفةِ النخلِ ، حين انتصرنا عليكم وحين انتصرنا علينا .  
وزدنا الشوارعَ ظلًّا يُسمَّى المدينةَ شكلاً لمعنى  
يُذكرُ بالأبِ والابنِ والروحِ ، مهما رحلنا ومهما ابتعدنا .  
سنخرج ؛ قلنا : سنخرجُ ،

فلتدخلوا في أريحا الجديدةِ سبعَ ليالٍ قصارٍ فقط ،  
سنجدوا طفلةً تسرقون ضفيرتها ، أو فتى تسرقون فراشاته  
ولن تجدوا حائطاً تكتبون عليه أوامرَ تنهي عن الزنلِ خبٍ وعناً  
ولن تجدوا جُنةً تحفرون عليها مزاميرَ رحلتكم في الخرافةِ  
ولن تجدوا شرفةً كي تطلُّوا على الأبيضِ المتوسطِ فينا  
ولن تجدوا شارعاً للحراسةِ  
ولن تجدوا ما يَدُلُّ عليكم ، ولن تجدوا ما يَدُلُّ علينا .

خرجنا قبيلَ الخروجِ ، فلا ترفعوا شارة النصر فوق الجثثِ .  
هنا نحن . نحن هناك . ولسنا هناك ، ولسنا هنا .  
هنا نحن تحت العناصر . نحن دمٌ كامنٌ في الهواء الذي تذبذونه .  
سنخرجُ ؛

قلنا : سنخرجُ . فلتَقصِفوا ظِلَّنَا . . ظِلَّنَا  
خُذُوهُ أَسِيرًا إِلَى أُمِّهِ الْأَرْضِ أَوْ عَلِّقُوهُ عَلَى شَجَرِ الْكَسْتَنِ  
تَكُونُونَ أَوْ لَا تَكُونُونَ ! ادخلوا وهمكم ، واحرثوا وهمنا .  
سنخرجُ ؛

قلنا : سنخرج من أوَّل البحرِ  
بعد قتيلٍ ، وخمسةٍ جرحى ، وخمسةٍ دقائقِ  
وبعد سقوط الطوائف حول اشتباك الحديد المدوّي مع العائلة .  
سنخرجُ من كل بيت رآنا نُدْمِرُ دَبَابَةً قُرْبَهُ أَوْ عَلَيْنَا  
سنخرجُ من كلِّ مترٍ ، ومن كلِّ يومٍ ، كما يخرج البدو منّا .  
سنخرجُ ؛

قلنا سنخرج مِنَّا قَلِيلًا إِلَيْنَا : سنخرجُ مِنَّا  
إِلَى بُقْعَةِ الْبَحْرِ - أَيْضَ أَزْرَقَ - كُنَّا هُنَا ، وَكُنَّا هُنَا .  
يَدُلُّ عَلَيْنَا الْغِيَابُ الْحَدِيدِيُّ . بِيْرُوتُ كَانَتْ هُنَاكَ وَكَانَتْ هُنَا

وَكُنَّا عَلَى رُقْعَةِ الْبِرِّ سَاعَةً حَائِطُ

وَيَوْمَ قَرْنُفُلٍ.

وداعاً، لمن سوف يأتون من وقتنا صامتين،

ومن دمننا واقفين، لندخل

سنخرج؛

قلنا: سنخرج حين سندخل.

## نزل على البحر

نُزِلَ على بحرٍ: زيارتنا قصيرة  
وحدثنا نَقَطُ من الماضي المهشم منذ ساعة  
من أيّ أبيضَ يبدأ التكوينُ؟  
أنشأنا جزيرة  
لجنوب صرختنا. وداعاً يا جزيرتنا الصغيرة.



لم نأتِ من بلدٍ إلى هذا البلد  
جئنا من الرُّمَّان، من سُرَّيس ذاكِرةً أتينا  
من شظايا فكرةٍ جئنا إلى هذا الزبد  
لا تسألونا كم سنمكث بينكم، لا تسألونا  
أيّ شيء عن زيارتنا. دعونا  
نفرغ السفنَ البطيئة من بقيّة روحنا ومن الجسد.

نُزِّلْ عَلَى بَحْرِ: زيارتنا قصيرة.  
والأرضُ أصغرُ من زيارتنا. سنرسل للمياه  
تُفَاحَةً أُخْرَى، دوائرَ من دوائرَ، أين نذهبُ  
حين نذهبُ؟ أين نرجعُ حين نرجعُ؟ يا إلهي  
ماذا تَبْقَى من رياضةِ روحنا؟ ماذا تَبْقَى من جهاتٍ  
ماذا تَبْقَى من حدود الأرض؟ هل من صخرةٍ أُخْرَى  
نُقَدِّمُ فوقها قربانَ رحمتك الجديد؟  
ماذا تَبْقَى من بقايانا لنرحلَ من جديد؟



لا تُعْطِنَا، يا بحرُ، ما لا نستحقُّ من النشيد.



للبحر مهنته القديمة :  
مدُّ وجزرُ؛  
للنساء وظيفةٌ أولى هي الإغراء؛  
للشعراء أن يتساقطوا غمًّا

وللشهداء أن يتفجروا حُلماً  
وللحكماء أن يستدرجوا شعباً إلى الوهم السعيد.



لا تُعطينا، يا بحرُ، ما لا نستحقُّ من النشيد.



لم نأتِ من لُغة المكانِ إلى المكانِ  
طالت نباتاتُ البعيدِ وطالَ ظلُّ الرملِ فينا وانتشرُ  
طالت زيارتنا القصيرةُ. كم قمرُ  
أهدى خواتمه إلى مَنْ ليس منّا. كم حجرُ  
باضٍ السنونو في البعيد. وكم سنهُ  
سنتام في نُزُلٍ على بحرٍ وننتظرُ المكانَ  
ونقول: بعد هنيهة أخرى سنخرجُ من هنا.  
متنا من النومِ، إنكسرنا ههنا  
أفلا يدوم سوى المؤقتِ يا زمان البحرِ فينا؟



لا تُعطينا، يا بحرُ، ما لا نستحقُّ من النشيدِ.



ونريدُ أن نحيا قليلاً، لا شيءٍ  
بل لنرحل من جديدٍ.  
لا شيء من أسلافنا فينا ولكننا نريدُ  
بلادَ قهوتنا الصباحيةِ  
ونريدُ رائحةَ النباتات البدائيةِ  
ونريدُ مدرسةَ خصوصيةِ  
ونريدُ مقبرةَ خصوصيةِ  
ونريدُ حريةِ  
في حجمِ جمجمةٍ.. وأغنيةِ.



لا تُعطينا، يا بحرُ، ما لا نستحقُّ من النشيدِ.



.. ونريدُ أن نحيا قليلاً كي نعود لأيِّ شيءٍ



لم نأتِ كي نأتي . .  
 رمانا البحرُ في قرطاجِ أصدافاً ونجمه  
 من يذكر الكلمات حين توهجتِ وطناً  
 لمن لا بابَ له؟  
 مَنْ يذكرُ البدو القدامى حينما استولوا على الدنيا . . بكلمة؟  
 من يذكر القتلى وهم يتدافعون لفضِّ أسرار الخرافة؟  
 ينسوننا، ننسأهم، تحيا الحياةُ حياتها.  
 من يذكر الآن البداية والتَّمة؟  
 ونريد أن نحيا قليلاً كي نعود لأيِّ شيء  
 أيِّ شيء  
 أيِّ شيء  
 لبداية، لجزيرة، لسفينة، لنهاية  
 لإذان أرملة، لأقبية، لخيمة.  
 طالت زيارتنا القصيرة،  
 والبحر فينا مات من سَتَّين . . مات البحرُ فينا.



لا تعطنا يا بحر، ما لا نستحقُّ من الشيد.

## غبار القوافل

نحن للنسيان . قد جئنا لتقديم المدائح  
لإلهٍ فَرَّ من خيمتنا  
واختفى حين خرجنا نجمع الصيد له .



لا تخافوا يا أهالي الجبل العالي  
فلن نمكث إلا ليلتين  
معنا ماء ، وخبز ، وهواء . معنا أصواتنا ،  
معنا ما يقطع الريح إلى نصفين . . يا أهل الجبل .



نحن لم ندخل ولم نخرج . ولكن سوف نرمي  
قُوَّة الأشياء في الأشياء . هل مُتنا كثيراً لتخافوا موتنا

هل رسمنا صورة الوحش على الكهف لكي نألفه؟  
فاحرسوا أشجاركم من غيمة طارت وراء القافلة  
نحن لا ندخل أو نخرج. . يا أهل الكهوف.



نحن لا نُشبه أسلاف القصص.  
نحن للنسيان. حاربنا كثيراً خوفكم في خوفنا  
تابعوا، يا أهل هذا الساحل المكسور، حرب الاعتذار  
عن نبات شَبَّ في قاماتنا حين مررنا بينكم.  
تابعوا سهرتكم، أو زوّجوا عذراءكم للجنرال  
فلقد تنجب جنساً ثالثاً للكرنفال.



نحن للنسيان. لن نبقى طويلاً ههنا،  
لن ندقّ الطبل، لن نزعجكم، لن تسمعوا أحلامنا  
لن نُطيل النوم في قريّتكم، لن نقطف الورد من بستانكم  
لن نُصلّي معكم، لن نُقلّق الربّ الذي يختاركم شعباً على صورته.  
نحن لن نترك في ساحاتكم قطرة دمّ

وسنمضي قبل أن تستيقظوا من نومكم  
قبل أن يدخل كسرى أو سواه.



لا تخافوا يا أهالي هذه الصحراء منا  
نحن لا ننشدُ شيئاً. نحن لن نبعث فيكم مرةً أخرى نبياً  
هذه أصنامكم فلتعبدوها مثلما شئتم. كُلُوا التَّمَر. كُلُوا أَسْمَاءَنَا.  
نحن لا نأتي لنبقى. نحن لا نمضي لكي نرجع. لكنَّ الرياح  
أوقعتنا خطأً في حَيْكُم، فلتذبحوها بالسيف الصدئة  
واحرسوا زوجاتكم من طائر الفينيق في أجسادنا  
واحفظوا الرمل من العشب الذي يسقط من ألفاظنا سهواً عليكم،  
واحرسوا نخلتكم من ظلِّنا الطائر، وانسونا، وناموا آمنين.



نحن للنسيان. قد جئنا لتقديم الذبائح  
لإلهٍ فرَّ من خيمتنا  
واختفى، حين خرجنا نُوقد النار لَهُ.  
نحن للنسيان. إن جئنا إلى النهر حملناهُ يداً للأغنية

وإذا جئنا إلى الحقل فتحناه مدى للأغنية  
كُلُّ صَوْتٍ يحفرُ الصخرة - نحنُ  
كُلُّ نايٍ لم يجدْ أنثاه - نحنُ  
كُلُّ حُلُمٍ لم يجدْ حَالِمَهُ الأوَّلَ - نحنُ  
نحن جمهوريَّةُ النسيان، لم ندخل ولم نخرج، وللنسيان نحنُ.



## عزف منفرد

لو عُدْتُ يوماً إلى ما كان، هل أجِدُ  
الشيء الذي كانَ والشيء الذي سيكون؟  
العزف منفرد  
والعزف منفرد



من أَلِفٍ أغنيةٍ حاولتُ أن أولدَ  
بين الرماد وبين البحر. لم أجِدِ  
الأمَّ التي كانت الأمَّ التي تَلِدُ  
البحر يبتعدُ  
والعزف منفرد



صَدَّقْتُ رُوحِي لَمَّا قَالَتِ التَّصَقِّي  
بِالْحَائِظِ السَّاقِطِ ، اسْتَسَلِمْتُ لِلشَّبَقِ  
وَلَوْ كَتَبْتُ عَلَى الصَّفْصَافِ نَوْعَ دَمِي  
لَجَاءَتِ الرِّيحُ عَكْسَ الرِّيحِ فِي وَرَقِ  
الصَّفْصَافِ ، وَالصَّفْصَافُ يَنْقُدُ  
وَالْعَزْفُ مَنْفَرْدُ



لَوْ عُدْتُ يَوْمًا إِلَى مَا كَانَ لَن أَجْدَا  
غَيْرَ الَّذِي لَمْ أَجِدْهُ عِنْدَمَا كُنْتُ  
يَا لَيْتَنِي شَجَرُ كِي أُسْتَعِيدَ مَدَى  
الرَّائِي . وَأُسْنَدُ أَفْقِي حَيْثَمَا مِلْتُ  
وَلَيْتَنِي شَجَرُ لَا يَسْتَطِيلُ سُدَى .  
صَدَّقْتُ حُلْمِي ؟ لَا . صَدَّقْتُ مَا يَرُدُّ  
وَالْعَزْفُ مَنْفَرْدُ



بَحْرُ أَمَامِي ، وَالْجَدْرَانُ تَرْجُمْنِي  
دَعْ عَنْكَ نَفْسَكَ وَاسْلَمْ أَيُّهَا الْوَلَدُ .  
الْبَحْرُ أَصْغَرُ مِنِّي كَيْفَ يَحْمِلْنِي ؟

والبحر أكبر مني كيف أحمله؟  
 ضاقت بي اللغة، استسلمت للسفن  
 وغصّ بالقلب حين امتصّه الزبد  
 بحرٌ عليّ . . وفي الأبيض - الأبد .  
 والعزف منفرد



بعّد البعيد بعيداً كلّما ابتعدا  
 صارَ البعيد قريباً من خطوط يدي  
 أجسّه وأراه واحداً أحدا  
 على هواءٍ له إيقاعٌ أغنيتي .  
 أكلما اتسعت خطواتنا وقّعت  
 سماءنا فوقنا واستجمعت بدداً؟  
 لو عدت يوماً إلى ما كان من بلدي  
 الزيتون، صحتُ: تباطأ أيها البلدُ .  
 والعزف منفرد





لو عُذْتُ يوماً إلى ما كان، لن أجد  
 الحب الذي كان والحب الذي سيكون.  
 من ألفِ زنبقة حاولتُ أن أعد  
 القلب القديم بقلبِ توأمٍ، وجنون  
 حبيتي! يا امثالَ الروح للجسد  
 ويا نهاية ما لا ينتهي أبدا  
 قطعتِ شريان مَوْجِي يا ابنة الزبد  
 قطعتِ صوتي عن تاريخ أغنيتي.  
 وددتُ لو أجد الإيقاع، لو أجدُ.  
 والعزف منفرد



قلتُ: الوداع لما يأتي ولا يصلُ  
 ورحتُ أبحثُ عما غابَ من قمرِي.  
 دغ عنك موتك، وارحل أيها الرجلُ  
 وارحل وهاجرَ وسافرَ داخلَ السفرِ  
 ليس المكان مكاناً حين تفقده،

ليس المكان مكاناً حينَ تنشُدُهُ.  
وكُلُّما حطَّ دُورِيٌّ على حَجَرٍ  
بحَثَ للقلبِ عن حِوَاءِ تُرْبِيدُهُ  
وكُلُّما مالَ غُصْنٌ صَحْتُ: كم عَدَدُ  
الهجراتِ؟ كم عَدَدُ الأمواتِ يا عَدَدُ.  
والعزفُ منفردُ



. . وعابر في بلاد الناس، لا ذكرى  
تركتُ فيها ولا ذكرى حملتُ لها  
كأنني لم أكن فيها ولم أرها.  
خرجتُ أدخلُ أسمائي، فبعثها  
النسيانُ، وانقسمتُ نفسي لتُشهرها.  
أمرٌ بالشيء كاللاشيء.. لا أجِدُ  
الشيء الذي يُوجدُ  
من أَلَفِ أغنيةٍ حاولتُ أن أُولِدَ  
لو عدتُ يوماً إلى نفسي فهل أجِدُ

النفْسَ التي كانتِ النفسَ التي كانت؟  
يا ليتني وَلَدْتُ، يا ليتني وَلَدْتُ،  
والعزفُ منفردُ



## هذا خريفي كله

فَتَشْتُ عَنْ نَفْسِي ، فَأَرْجِعُنِي السُّؤَالَ إِلَى الْوَرَاءِ  
لَا شَيْءَ يَأْخُذْنِي إِلَى شَيْءٍ . وَنَسْدُلُ الْفَضَاءَ  
عَلَيَّ مَشْنَقَةً ، وَنِدْسُ الْمَدَى  
فِي ثُقْبِ إِبْرَةِ عَاشِقَةٍ  
فَتَشْتُ عَنْ نَفْسِي : سَلَامٌ لِلَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ  
عَبَثًا ؛ سَلَامٌ لِلَّذِينَ يُضَيِّئُهُمْ  
جَرَحِي . . هَوَاءٌ لِلْهَوَاءِ . وَأَيْنَ نَفْسِي بَيْنَ مَا  
يَسْطُو عَلَى نَفْسِي وَيَرْفَعُهَا رُخَامًا لِلْهَبَاءِ .  
هَذَا خَرِيفِي كُلُّهُ  
أَعْلَى مِنَ الشَّجَرِ الْمَذْهَبِ ، أَيْنَ أَذْهَبُ حِينَ أَذْهَبُ ؟  
فِي حَضْنِ سَيِّدَتِي مَكَانٌ وَاسِعٌ لِقَصِيدَتَيْنِ  
وَلِمَوْتِ كَوَكَبٍ .

كُلُّ الشوارع أوصلت غيري إلى طرف السماء

فأين أذهب، أين أذهب؟

كُلُّ الشوارع أوقعتهم في بياضٍ خادع بين البداية والنهاية.

أُمِّي تُعَدُّ لِي الصَّبَاحَ عَلَى طَبَقٍ

من فِضَّةٍ أو سَنَدِيانٍ. ليس في أُمِّي سَوَى

أُمِّ هُنَالِكَ تَتَنَظَّرُ

وهنا يَدُ تَسْطُو عَلَى يَوْمِي وتَسْرِقُ ما أُعِدُّ من الكلامِ

يَسَّ الكلامِ، وطَارَ مَوَالُ الحمامِ،

ونَامَ مَنْ أَعَدَدْتُهُمْ لِسَمَاعٍ أُغْنِيَنِي.

ونَامَ النُّومُ، نَامَ،

ولا جَدِيدَ لَدَى النَشِيدِ ولا وَصَايَا لِلضَّحَايَا،

لا بَدَايَةَ لِلنَّهَايَةِ، لا نَهَايَةَ لِلبَدَايَةِ

أَيُّهَا الشَّجَرُ ارْتَفِعْ أَعْلَى وَأَعْلَى. أَيُّهَا الشَّجَرُ اسْتَمِعْ

لَتَحِيَّتِي مَكْسُورَةً كِيَارِقِي الْأَوَّلَى. ويا.. يا أَيُّهَا الشَّجَرُ التَّمِيعْ

لَأُرَاكَ فِي فَجْرِ الرَّمَادِ.

وَبَحِثْتُ عَنْ نَفْسِي فَأَرْجِعْنِي السُّؤَالَ إِلَى بِلَادٍ لَا بِلَادَ لَهَا. بِلَادٌ لِلْبِلَادِ.

لا. لَمْ أَكُنْ ما كُنْتُ لَكِنْ كُلَّمَا وَقَعْتَ عَنِ الْأَشْجَارِ غِيْمَةً

فَتَشَتْ عَنْ أَرْضٍ لِأَسْنَدِهَا . . بِلَادٌ لِلْبِلَادِ .  
لا . لَمْ أَكُنْ مَا كُنْتُ لَكِنْ كُلَّمَا ضَيَّعْتُ نَجْمَةً  
ضَاعَ الطَّرِيقُ إِلَى النُّجُومِ . وَضَعْتُ فِي نَفْسِي ، وَلَكِنْ أَيْنَ مَنْ  
كَانُوا مَعِيَ ؟ أَيْنَ انْفِجَارُ الْيَأْسِ فِي جَسَدِينَ ؟ أَيْنَ الْأَنْبِيَاءُ ؟  
يَا أَيُّهَا الشَّجَرُ إِنْ دَثُرَ فِيَّ . . انْثَرُ  
لَأَصُوغَ رُوحِي مِنْ حَطَامِي ؛ أَيُّهَا الشَّجَرُ انْكَسِرْ  
لَأُرَى خُطَايَ مَدَايَ فِيَّ . وَأَيُّهَا الشَّجَرُ انْفَجِرْ  
كَيْ أَفْتَحَ الشُّبَّاكَ لِلشُّبَّاكِ فِيَّ . . وَانْفَجِرْ  
حَرِيتِي - لَغْتِي  
سَلَامٌ لِلَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ عَيْثًا  
سَلَامٌ لِلَّذِينَ يَضِيئُهُمْ جِرْحِي  
سَلَامٌ لِلْهَوَاءِ . . وَلِلْهَوَاءِ .

## **أربعة عناوين شخصية:**





## ١ - متر مربع في السجن

هو الباب، ما خلفه جنة القلب. أشياءنا - كل شيء لنا - تتماهى .  
وباب هو الباب، باب الكناية، باب الحكاية. باب يُهذب أيلول.  
باب يعيد الحقول إلى أول القمح . لا باب للباب لكنني أستطيع  
الدخول إلى خارجي عاشقاً ما أراه وما لا أراه. أفي الأرض هذا  
الدلال وهذا الجمال ولا باب للباب؟ زنزانتني لا تضيء سوى  
داخلي . . وسلام علي، سلام على حائط الصوت. ألفت عشر  
قصائد في مذبح حرיתי ههنا أو هناك. أحب فتات السماء التي تتسلل  
من كوة السجن متراً من الضوء تسبح فيه الخيول، وأشياء أمي  
الصغيرة . . رائحة البن في ثوبها حين تفتح باب النهار لسرب  
الدجاج. أحب الطبيعة بين الخريف وبين الشتاء، وأبناء سجاننا،  
والمجالات فوق الرصيف البعيد. ألفت عشرين أغنية في هجاء

المكان الذي لا مكان لنا فيه. حُرَيْتِي : أَنْ أَكُونَ كما لا يريدون لي  
أَنْ أَكُونَ. وحرיתי : أَنْ أَوْسَعَ زَنْرَاتِي : أَنْ أُوَاصِلَ أَغْنِيَةَ الْبَابِ : بَابُ  
هُوَ الْبَابُ : لَا بَابَ لِلْبَابِ لَكُنْتِي أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ إِلَى دَاخِلِي ، الْخ. .  
الْخ. .

## ٢ - مقعدٌ في قطار

مناديلُ ليست لنا. عاشقاتُ الثواني الأخيرة. ضوءُ المحطة. وردُ  
يُضللُ قلباً يُفتش عن معطفٍ للحنان. دموعُ تخونُ الرصيف. أساطيرُ  
ليست لنا. من هنا سافروا، هل لنا من هناك لنفرحَ عند الوصول؟  
زنابقُ ليست لنا كي نُقبَل خط الحديد. نسافر بحثاً عن الصفَر لكننا لا  
نحبُّ القطارات حين تكون المحطات منفيً جديداً. مصابيحُ ليست  
لنا كي نرى حُبنا واقفاً في انتظار الدخان. قطارٌ سريعٌ يقصُّ  
البحيرات. في كل جيبٍ مفاتيحُ بيتٍ وصورةٌ عائلية. كلُّ أهلِ القطارِ  
يعودون للأهل، لكننا لا نعودُ إلى أي بيت. نسافرُ بحثاً عن الصفَر  
كي نستعيد صواب الفراش. نوافذُ ليست لنا، والسلامُ علينا بكلِّ  
اللغات. تُرى، كانت الأرضُ أوضحَ حين ركبنا الخيولَ القديمة؟ أين  
الخيول، وأين عذارى الأغاني، وأين أغاني الطبيعة فينا؟ بعيداً أنا عن

بعيدي. ما أبعد الحب! تصطادنا الفتياتُ السريعاتُ مثل لصوصِ  
البضائع. ننسى العناوين فوقَ زجاج القطارات. نحن الذين نحبُّ  
لعشر دقائق لا نستطيع الرجوعَ إلى أي بيتٍ دخلناه. لا نستطيع عبور  
الصدى مرتين.

تدورُ بيَ الريحُ حينَ تضيقُ بيَ الأرضُ . لا بُدَّ لي أنَ أُطيرَ وأنَ  
أَلجَمَ الريحَ ، لكنني آدميٌ . . شعرتُ بمليون نايٍ يُمزَقُ صدري .  
تصبَّتُ ثلجاً وشاهدتُ قبري على راحتي . تبعثرتُ فوقَ السرير .  
تقيأتُ . غبتُ قليلاً عن الوعي . متُّ . وصحتُ قبيلَ الوفاةِ القصيرةِ :  
إني أحبكُ ، هل أدخلُ الموتَ من قدميكِ؟ ومتُّ . . ومتُّ تماماً ، فما  
أهدأُ الموتَ لولا بكائكُ ! ما أهدأُ الموتَ لولا يدكِ اللتان تدفنان  
صدري لأرجعَ من حيثَ متُّ . أحبكِ قبلَ الوفاةِ ، وبعدَ الوفاةِ ،  
وبينهما لم أشاهد سوى وجه أُمي .

هو القلبُ ضلَّ قليلاً وعادَ ، سألتُ الحبيبةَ : في أيِّ قلبٍ أصبتُ؟  
فمالتَ عليه وغطَّتْ سؤالي بدمعتها . أيها القلبُ . . يا أيها القلبُ  
كيف كذبت عليَّ وأوقعتني عن صهيلي؟

لدينا كثير من الوقت، يا قلب، فاصمُدْ  
ليأتيك من أرض بلقيس هدهدُ.  
بعثنا الرسائل.  
قطعنا ثلاثين بحراً وستين ساحلً  
وما زال في العمر وقتٌ لنشرُدْ.  
ويا أيها القلب، كيف كذبتَ على فرسٍ لا تملُّ الرياح. تمهّل  
لنكمل هذا العناق الأخير ونسجُدْ.  
تمهّل.. تمهّل لأعرف إن كنتَ قلبي أم صوتها وهي تصرخ:  
خُذني.

#### ٤ - غرفة في فندق

سلامٌ على الحب يوم يجيُّ، ويوم يموتُ، ويومُ يُغَيِّرُ أصحابَهُ في  
الفنادق! هل يخسرُ الحبُّ شيئاً؟ سنشربُ قهوتنا في مساءِ الحديقةِ.  
نروي أحاديثَ غربتنا في العشاءِ. ونمضي إلى حجرةٍ كي نتابع بحث  
الغريبين عن ليلةٍ من حنانٍ، [الخ . الخ . .].

سننسى بقايا كلامٍ على مقعدين، سننسى سجائرتنا ثم يأتي سوانا  
ليكمل سهرتنا والدخان. سننسى قليلاً من النوم فوق الوسادة. يأتي  
سوانا ويرقد في نومنا، [الخ . الخ . .] كيف كُنَّا نُصَدِّقُ أجسادنا في  
الفنادق؟ كيف نُصَدِّقُ أسرارنا في الفنادق؟ يأتي سوانا، يُتابع صرختنا  
في الظلام الذي وَحَّدَ الجسدين، [الخ . الخ . .] ولسنا سوى رَقَمين  
ينامان فوق السرير المشاع المشاع، يقولان ما قاله عابرانِ على الحبِّ  
قبل قليلٍ. ويأتي الوداعُ سريعاً سريعاً. أما كان هذا اللقاء سريعاً

لتنسى الذين يحبوننا في فنادق أخرى؟ أما قلتَ هذا الكلام الإباحيَّ يوماً لغيري؟ أما قلتَ هذا الكلام الإباحيَّ يوماً لغيرك في فندقٍ آخر أو هنا فوق هذا السرير؟ سنمشي الخطي ذاتها كي يجيء سوانا ويمشي الخطي ذاتها. . [الخ . . الخ] .



## أنا العاشق السيء الحظ

تمرد قلبي عليّ .



أنا العاشق السيء الحظ  
نرجسة لي وأخرى عليّ



أمرُ علي ساحل الحبّ . ألقى السلام  
سريعاً . وأكتب فوق جناح الحمام  
رسائل مني إليّ .



كم امرأة مزقتني

كما مَرَّقَ الطفلُ غيمَهُ  
فلم أتاَلَمْ ، ولم أتعَلَّم . ولم أحمِ نجمة  
من الغيم خلف السياج القصيِّ



أمرُّ على الحب كالغيم في خاتم الشجرة  
ولا سقفَ لي ، لا مَطَرُ  
أمر كما يعبر الظلُّ فوق الحجرِ  
وأسحب نفسي من جَسَدٍ لم أَرَهُ  
وأحمل قلبي قميصاً على كتفيِّ



أخاف الرجوع إلى أيِّ ليلٍ عرفتُهُ  
حاف العيون التي تَسْتَطِيعُ اختراقَ ضيفافي  
فقد تبصر القلبَ حافي  
أخاف اعترافي  
بأنِّي أخاف الرجوع إلى أيِّ صدرٍ شربتهُ  
فألقي بنفسي في البئر . . في .



أنا العاشق السيء الحظّ . قلتُ كلاماً كثيراً  
وسهلاً عن القمح حين يُقَرَّخُ فينا السنونو .  
وقلتُ نبذ النعاس الذي لم تقله العيونُ  
ورزَّعتُ قلبي على الطير حتى تحطّ وحتى تطيرا  
وقلتُ كلاماً لألعب . قلتُ كلاماً كثيراً  
عن الحبّ كي لا أُحبّ ، وأحمي الذي سيكون  
من اليأس بين يديّ .



.. ويا حبّ ، يا من يُسمّونه الحبّ ، مَنْ أنتَ حتى تعذب هذا الهواءَ  
وتدفع سيّدةً في الثلاثين من عمرها للجنونِ  
وتجعلني حارساً للرخام الذي سال من قدميها سماء؟  
وما اسمك يا حبّ ، ما اسم البعيد المعلّق تحت جفوني  
وما اسم البلاد التي خيمت في خطي امرأة جنة للبكاء  
ومَنْ أنت يا سيّدي الحب حتى نُطيع نواياك أو نشتهي  
أن نكون ضحاياك؟  
إياك أعبدُ حتى أراك الملاك الأخير على راحتيّ .



أنا العاشق السيء الحظُّ . نامي لأتبع رؤياك ، نامي  
ليهرب ماضيَّ مما تخافين . نامي لأنساك . نامي لأنسى مقامي  
على أول القمح في أول الحقلِ في أول الأرضِ . نامي  
لأعرف أني أحبك أكثر مما أحبك . نامي  
لأدخل دغل الشعيرات في جَسَدٍ من هديل الحمامِ  
ونامي لأعرف في أي ملحٍ أموتُ ، وفي أي شَهِدٍ سأبعثُ حيًّا .  
ونامي لأحصي السموات فيك وشكل النباتات فيك . وأُحصي يديًا  
ونامي لأحفر مجرى لروحي التي هربت من كلامي  
وَحطَّت على ركبتيك . . لتبكي عليَّ .



أُحِبُّ ، أُحِبُّ ، أُحِبُّ . لا أستطيع الرجوعَ إلى أولِ البحرِ .  
لا أستطيع الذهابَ إلى آخرِ البحرِ . قلبي  
إلى أين يأخذني البحرُ في شهوتك  
وكم مرةً سوف تصحو الوحوش الصغيرة في صرختك؟  
خذي بي لآخذ قوتَ الحَجَلِ  
وتوت زُحَلِ  
على حجرِ البرقِ في ركبتيك .

أُحِبُّ، أُحِبُّ، أُحِبُّكِ . لكنتي لا أريد الرحيلَ على موجتك .  
دعيني ، اتركيني ، كما يترك البحرُ أصدافهُ على شاطئِ العزلة  
الأزليِّ .  
أنا العاشقُ السيِّءُ الحظُّ لا أستطيعُ الذهابَ إليك . ولا أستطيعُ  
الرجوعَ إليَّ .

□

تمرد قلبي عليَّ .

□

## عند أبواب الحكاية

للنهايات مذاق القمر البُنيّ، طعمُ الكلمات  
عندما تحفرُ في الروحِ مجاريها.. وتنشفُ  
ولها صوتُ أبينا في السموات، وإصغاءُ حصاةٍ  
لوصايا الملح. مُتْ يا حُبُّ مُتْ فينا، لنعرف  
أننا كُنَّا نحبُّ.

كُلُّ شيءٍ جاهزٌ من أجل هذا الانكسار العاطفيّ  
شَجَرُ السرو، ووردُ الحائطِ الأحمر، والدمعُ المُخَبَّأُ  
وطريقٌ لا يُوَدِّي بي إلى بيتٍ ومرفأٍ  
وتحياتُ الحديدِ

لمكانٍ غيرِ السُكَّانِ والألوان. مُتْ يا حب فيّ  
لأرى النهر على هيئة أفعى ونهايات نشيد..



النهايات يَدُ تَخْرُجُ مِنْهَا يَدُهَا الْآخَرَى  
وَوَجْهٌ لِسْمَاءٍ تَتَكَسَّرُ

هل بوسع القلب أن يسقط أكثر؟  
هل بوسع البجع العاشق أن يرقص أكثر؟  
صرختي أكبر مني . صرختي أضيق من صحرائنا  
صرختي دَلَّتْ عَلَى قَلْبِي قَلِيلًا ، وَأَضَلَّتْهُ كَثِيرًا  
والنهايات بدايات سُؤالي عَنْ صَوَابِ الْأَغْنِيَةِ  
تَصَدِّقُ الصَّحْرَاءُ فِينَا عِنْدَمَا يَكْذِبُ عَصْفُورٌ عَلَيْنَا  
وَتَصِيرُ الْأَقْبِيَّةُ  
لَقَبًا لِلْأَنْدَلُسِ .



ها أَنَا أَصْحُو مِنَ النَّوْمِ . عَلَى صَدْرِي أَثَارُ يَدَيْنِ  
وَعَلَى الْمَرَاةِ مَا يُشْبِهُ مَنْ كُنْتُ أَحَبُّ ،  
أَوْ أَحَبُّ الْآنَ ، أَوْ أَعْبُدُ ، أَوْ يَجْلُدُ رُوحِي بَعْدَهَا  
وَعَلَيَّ الْآنَ أَنْ أَخْلَعَ عَنْ بَطْنِي خْتَمَ الشَّفَتَيْنِ  
وَعَلَيَّ الْآنَ أَنْ أَخْرِجَ مِنْ نَفْسِي كَيْ يَنْدَسَ فِي نَفْسِي وَنَفْسِي جَلْدُهَا  
وَعَلَيَّ الْآنَ أَنْ أَسْقِي حُلْمًا سَابِقًا شَايَ الصَّبَاحِ

وأقول: المطرُ الناعمُ جلدُ امرأةٍ كانت هنا

كانت هنا

كانت هنا



ها أنا أدخلُ في النومِ . أرى حُلْمِي . أرى

كُلَّ ما يحدث لي بعد قليلٍ

قد مررنا مثلما مرَّ سوانا

واشتهينا كسوانا وافترقنا كسوانا

ربما نرجع للشيء الذي شَرَدْنَا بعد قليلٍ

ربما نرجع ، لكن حُلْمِي إياه يأتي عكس حُلْمِي

كلما قلت وجدت الشيء فَرَّتْ نحلةٌ حبلى بشَهِدٍ ، فرأيت

أَنَّ حُلْمِي عَكْسُ حُلْمِي



لم يعد في وُسْعِ هذا القلب أن يصرخ أكثرَ

السماويِّ ترايبيُّ ، فمتَّ يا حبُّ فينا نتحرَّرْ

من نجوم لا تغطينا ولا توقد فينا نرجسة .



النهايات هي الحُلُم الذي يشبه حُلماً قد حدث.  
النهايات هي المرأةُ والفكرةُ إذ تفتقرانِ  
والنهاياتُ هي الفكرةُ والمرأةُ إذ تنتظرانِ  
عند أبواب الحكاية



هل أُسميكِ النهاية  
أم أُسميكِ البداية؟



سأُسميكِ البداية.



## في آخر الأشياء

نَمُرُّ على وشك السقوط عن الشجر  
تلك النهايةُ والبدايةُ أو كلامٌ للسفر.



في آخر السردابِ ينكسرُ الفضاءُ ويتسعُ .  
لا نستطيعُ البحثَ عن شيءٍ وعن قولٍ يُحرِّرُ حائطاً  
فيما . وتفتحُ الشوارعُ كي نَمُرَّ .



ظلاًنِ يفصلانِ عنّا ، ثم يتشرانِ ليلاً لا يُحسُّ ولا يُرى  
مَنْ يستطيعُ الحبَّ بعدك؟ من سيشفى من جراح الملح  
بعدك؟ في زواج البحرِ والليلِ . آستدار القلبُ نحوك ،

لم يجدنا، لم يجد حَجَلًا تَزِيًّا بالحجر.



في آخر السرداب نبلىح حكمة القتلى، نُساوي  
بين حاضرنا وماضيها لننجو من كوابيس الغد  
أَيامنا شَجَرٌ. وكم قمرٍ أَرادَكَ زوجةً للبحر،  
كم ريجٍ أَرادت أن تهبَّ لتأخذيني من يدي.  
أَيامنا ورقٌ على وشك السقوط مع المطر.



لم تبَقَ للموتى سوى الحجج الأخيرة. لا مكانَ لنا هنا  
لنطيلَ جلستنا أمام البحر. فلنفتح طريقاً للزهور  
ولأرجل الأطفال كي يتعلموا المشي السريع إلى القبور.  
كبرت تجاربنا وضاق كلامنا

فلنتطفئ

ولنختبئ

في سيرة الأسلاف والسفر المؤدي للسفر.



في آخر السرداب يسقطُ من يدينا كُلُّ شيءٍ .  
 لا تستطيع روائح اللوز استعادتنا ولا دربُ الشَّامِ .  
 في آخر الأشياء نطلبُ كُلَّ شيءٍ يمنع الثمرَ الأخيرَ من السقوطِ  
 لكننا نمضي إلى حتفِ الفواكه في مكابرة المحبِّين الجُدِّدِ .  
 - لا تذكريني عندما ينمو جنينك □ لا تطأ حلمي ولا تسمع منامي  
 - لا تغضبي مني □ ولا تغضبِ من الذكرى ومن صدىً على ريش  
 الحمامِ .  
 في آخر الأشياء ندرك كم سيذبحنا وينكرنا القمرُ .



في آخر الأشياء ينكسر الكلامُ على أصابعنا ونخفي  
 ما اختفى منا ولمْ نعلمْ . ونرحمُ وردةَ البيتِ الأخيرةَ .  
 إن جئتِ أغنيتي ولم تجدي حذاءك فاعلمي أنني كذبتُ على المدى .  
 إن جئتِ أغنيتي ولم تجدي صراخك فاعلمي أنني كذبتُ على الصدى .  
 إن جئتِ أغنيتي ولم تجدي نهايتها أحببني قليلاً كي تحببني سدى .  
 إن جئتِ أغنيتي ولم تجدي بدايتها أعيدي زهرةَ البيت الأخيرة للندى .

في آخر الأشياء نعلم أننا كنا نحبُّ لكي نحبَّ . . . وننكسرُ.



. . . ولو استطعتُ ملكتُ عُمرَكَ ساعةً ودقيقةً منذ الولادة

حتى محاولة انتحاري حول خَصْرِكَ

وسرقت نعناع الطفولة من خُطَاكِ وشرق شَعْرِكَ.

ولو استطعتُ قتلت من رسموا فراشة ركبتيكِ

وشاهدوا الحجلَ المراوِعَ فوق صدرِكَ.

ولو استطعتُ لكنتُ عبداً، أو إلهاً في مَمَرِّكَ

وأعدتُ تكوين الخليقة كي أكون الموجة الأولى لبحرِكَ

والصرخةَ الأولى لبرِّكَ

ولو استطعتُ لكنتُ أُدْرِكُ أننا

نَمَرٌ على وشلِّ السقوطِ عن الشجرِ.

## فانتازيا الناي

النايُ خيْطُ الروح، خيْطُ من شعاع أو أبْد  
أَبْدِ الصدى. والنايُ أَنَّ يَثْنُ أَنِّي راجِعُ من حيثُ جِثْتُ  
من حيثُ جِثْتُ بلا رفيقٍ، أو بلدُ  
بلدٍ يَلُمُ حُطامُ أُغْنِيَتِي،  
ما نفعُ أُغْنِيَتِي؟



النايُ أصواتُ وراء الباب. أصواتُ تخافُ من القمر  
قمر القرى. يا هل تُرى وَصَلَ الخَبْرُ  
خبرُ انكساري قَرَبَ دارِي قبل أن يصلَ المطرُ  
مطرَ البعيدِ، ولا أريدُ من السَّنة  
سنة الوفاةِ سوى التفاتي نحو وجهي في حجرِ

حجر رآني خارجاً من كُم أُمي مازجاً قدمي بدمعتها  
فوقعتُ من سِنَةٍ على سِنَةٍ  
ما نفعُ أغنيتي؟



النأي ما نُخفي ويظهر من هشاشتنا، ونمضي  
نمضي لنقضي عمرنا بحثاً عن الباب الذي لم يغلُق.  
لم يغلُق بابُ أمام النأي. لكنَّ السحابة تحترق  
مما أصاب خيولنا، يا نأي، فاثقب في الصخور طريقنا حتى نمرَّ  
حتى نمر كما يمر العائدون من المعارك ناقصين  
وخاسرين شقائق اللغة  
ما نفعُ أغنيتي؟



النأي آخر ليلتي. والنأي أول ليلتي. والنأي بينهما أنا  
أنا لا أنادي غير ما ضيَّعتُ من قلبي هنا  
وهناك سرنمة. بلادي تشتهيني ميتاً ومشتاً حول السياج  
حول السياج يطاردُ الأولادُ قوتَ الطير أو قطع الزجاج  
زجاج أيام تُعدُّ على الأصابع أو على توت البيوت  
توت البيوت يموت فيّ، ولا يموتُ

ولا يموتُ على الغصون . تموتُ ذاكرتي  
ما نفعُ أغنيتي؟



النأي، ناح النأي صاح النأي في شجر النخيل  
شجر النخيل سيشتهدنا . مؤهنا وادخلي به الصهيل  
وأنا الصهيل وأنت جلدي، دثريني دثريني، واشربي عسل القتيل  
وأنا القتيل، وأنت أفراس . سأسقط كالنداء عن السفوح  
وعلى السفوح ينوح نأي . فضة الوديان أنت حول حنجرتي .

فرس من الشهوة  
لا تبلغُ الذروة  
ما نفعُ أغنيتي؟



النأي نار الحب حين نظئه قد مات فينا  
قد مات فينا فجأة ما نشتهيه ويشتهينا  
ما يشتهينا نشتهيه، ورغبتني تبكي كأنني الوحش تبكي  
تبكي شعيرات الدم المحبوس في لُغتي لأصرخ:  
كم أحبُّك، أو لأحكي



أحكى عن الناي الذي لا يستطيع فراق امرأتي .  
ما نفعُ أغنيتي؟



النايُ يفضحُ جرحنا المنسيَّ . يفتح سرنا للاعتراف  
الاعتراف بكل ما نخفي وراء قناعنا . كنا نحبُّ  
كنا نحبُّ نساءنا . كنا نصدِّق ماءنا وهواءنا . كنا نخافُ  
كنا نخافُ نهاية الأشياء فينا عندما كنا نشبُّ  
كنا نشبُّ على الخرافة . باسم مَنْ نهذي ونرفع حلمنا  
هل حلمنا، يا ناي، كثر ضائعُ

أم جبل مشنقة؟

قمرُ على الشرفة

لا يدخلُ الغرفة

ما نفعُ أغنيتي؟



## محاولة انتحار

كتب الوصيَّة:

عشرون أغنيَّةً لعينيها، وللرمل البقيَّة.



لم أُحترقْ

لم أُحترقْ

والنار ما زالت مُسَوِّدَةً خفيَّةً.



لم يبقَ لي غير النزول عن الصدى

والسير خارج داخلي بين الشطايا والمدى.

عبثاً أقدِّس ما يدنُّسُه الكلامُ. سدى سدى

فلأنصرف عني وعنك إلى الغيوم الليلية.



فَتَحَ النوافذ للكآبة: كم أرى  
سُحْباً تغطيني وتمطرُ خارجي. كم مِنْ قُرى  
أُلْفَتْ حنيني واختفت بدخانها. كم من شعاعٍ أخضرا  
شوقَ السماء وشَقْنِي لأكون: قاعاً، أو ذُرى  
وقصيدتي لا تنتهي إلا لتبدأ منك يا لُغتي العصية.



لم يبقَ لي غيرُ الذي لم يبقَ لي. تعب المغني والمحاربُ  
فليستريحاً؛ ريثما تُنهي مراكبنا عويل البحر أو تُسبّي المراكبُ  
وليستريحاً ليلةً، حتى نرى حجراً نُسمّرُ فوقه ضوء الكواكبُ  
وليستريحاً في. هل من قِمةٍ أخرى  
لنسرٍ لا يريد الموتَ في حقلِ الحقائق؟  
لم يبقَ لي غير انكسارِ السيفِ في جَسَدِ الضحية.



ماذا تبقى منك، يا شعري، سوى امرأة تُغني ما استطاعت أن تُغني  
للقادمين من الغياب ومن أصابع أدمنت شارات نصرٍ كسرتني؟  
مات الذين أحبهم، واللوز يزهر كل عام بانتظام  
ماتوا، ولكن الصخور تبيض لي حجباً وتسحب ظلها البني عني  
طرق بلا طرق هناك،

وهنا أفق، وأغنية تمنّني ولكن حطمتني  
وحدي أجدد صرختي: عودوا لأسمع صرختي. عودوا إلي الآن مني.  
ماذا تبقى منك، يا شعري، سوى أسماء قتلانا، ووشم في الهوية؟



ماذا تبقى منك، يا امرأتي، سوى يأسٍ تُكلّني يداؤه؟  
قد خفت من هذا النسيج وخفت من هذا النسيج ومن عدو لا أراه.  
لا نهر فيّ لتعبره إليّ فجراً. كل ما فيّ انتباه وانتباه.  
لا بحر فيك لكي أصب نهايتي. لا برّ فيك لأهتدي من حيث شرّدي  
الإله.

وهبطت من قدميك كي أعلو إلى قدميك ثانية، ويخطفني متاه  
لكن قلبي كان يعرف أنه لا يستطيع الارتفاع إلى مداك. . إلى مداه.

ماذا تَبَقَّى منك، يا امرأتي، سوى عسل يُجَرِّحُنِي، وملح جرَّحتني  
ضَفَّتَاهُ؟

ماذا تَبَقَّى منك غير قصيدة الحبِّ الشَّقِيَّة؟



كُتِبَ الوَصِيَّةُ:

عشرون أغنيةً لعينيهما. . وللرمل البقية.



لا تشرحي أسباب هذا الانتحار لأصدقائي  
لا ترتدي فحم الثياب، ولا تُغَطِّيني بريحانٍ وراية  
لا تحفري فوق الهواء تحيةَ القلب الأخيرة  
وإذا استطعتِ فلا تُحِبِّي أيَّ شخصٍ تعرفينه.  
وإذا استطعتِ تجنَّبي مطر الخريفِ وصوتَ أمِّي،  
وُخِذِي من النسيان زنبقةَ البياضِ العائليَّة.



فَتَحَ النوافذ للذي يأتي، فلم يسمع سوى دَقَّاتِ ساعته الأخيرة.  
دَقَّتْ، تدقُّ، تعدُّ ساعات النهاية. كم نهاية

ستدقُّ ساعتهُ لتُنهي دورةَ العمر القصيرة؟  
لم يبقَ لي غير النزولِ من البداية . . للبدايةِ  
والسير داخل خارجي . لكن سدى  
وسدى تطول المسرحية .



هو لا يُودِّعُ أيَّ شيءٍ أو أحدٍ  
عَبثاً يُحسُّ بأنه قد مرَّ فوق الأرض يوماً .  
لا شيء يغريه بأن يبقى على جبل الفراغ من الفراغ إلى الفراغ  
مُعَلَّقاً .  
قال : الحياةُ هديَّةُ الأفعى ، فما شأنِي أنا  
في مَنْ سيفرحُ بالهديةِ؟



وَضَعَ المُسَدِّسُ بين رؤياه، وحاول أن ينامَ  
إن لم أجد حلماً لأحلمهُ سأطلقُ طلقتي  
وأموت مثل ذبابةٍ زرقاءٍ في هذا الظلامَ

وبلا شهية.



كتب الوصية:

عشرون أغنية لعينها، وللرمل البقية



كتب الوصية:

لا، لا وصية.



## آن للشاعر أن يقتل نفسه

آن للشاعر أن يقتل نفسه  
لا لشيء، بل لكي يقتل نفسه.



قال: لن أسمح للنحلة أن تمتصني  
قال: لن أسمح للفكرة أن تقتصر مني .  
قال: لن أسمح للمرأة أن تتركني حياً على ركبتيها.



من ثلاثين سنة  
يكتب الشعر وينساني . وقعنا عن جميع الأحصنة  
ووجدنا الملح في حبة قمح ، وهو ينساني . خسرنا الأمكنة



وهو ينساني . أنا الآخر فيه .



كُلُّ شيءٍ صورةٌ فيه . أنا مرآته  
كُلُّ موتٍ صورةٌ . كُلُّ جَسَدٍ  
صورةٌ . كُلُّ رحيلٍ صورةٌ . كُلُّ بَلَدٍ  
صورةٌ . قلتُ : كفى متناً تماماً ، أين إنسانيتي ؟ أين أنا ؟  
قال : لا صورة إلا للصَّور .



من ثلاثين شتاء  
يكتب الشعر ويبنى عالماً ينهار حوله  
يجمع الأشلاء كي يرسم عصفوراً وباباً للفضاء .  
كُلُّما انهار جدارٌ حولنا شاد بيوتاً في اللغة  
كلما ضاق بنا البرُّ بنى الجنة ، وامتدَّ بجُمْلَةٍ  
من ثلاثين شتاء ، وهو يحيا خارجي .



قال : إنَّ جئتنا إلى أُولَى المَدُنْ

ووجدناها غيباً

وخراباً

لا تُصدّق

لا تُطلّق

شارعاً سرنا عليه . . وإليه .

تكذب الأرض ولا يكذب حُلْمٌ يتدلى من يديه .



من ثلاثين خريفاً

يكتب الشعر ولا يحيا ولا يعشق إلا صورة

يدخل السجن فلا يُبصر إلا قمره

يدخل الحب فلا يَقِطِفُ إلا ثمرة

قلتُ: ما المرأةُ فينا؟ قال لي: تُفَاحَةٌ للمغفرة .

أين إنسانيتي؟ صحتُ

فسدُ الباب كي يبصرني خارجةً . يصرخ بي :

من فكرةٍ في صورةٍ في سُلَمِ الإيقاع تأتي المرأةُ المنتظرة .



آن للشاعر أن يخرج مني للأبد .  
ليس قلبي من ورق  
آن لي أن أفترق  
عن مراياي وعن شعب الورق .  
آن للنحلة أن تخرج من وردتها نحو الشفق  
آن للوردة أن تخرج من شوكتها كي تحترق  
آن للشوكة أن تدخل قلبي كُلُّهُ  
كي أرى قلبي ، وكي أسمع قلبي ، وأحسُّهُ .  
آن للشاعر أن يقتل نفسه ،  
لا لشيء ،  
بل لكي يقتل نفسه .

## أوديب

[ما حاجتك للمعرفة... يا أوديب]

ما حاجتي للمعرفة؟  
لم ينجُ مني طائرٌ أو ساحرٌ أو امرأة.  
العرش خاتمة المطاف، ولا ضفاف لقوتي  
ومشيئتي قَدْر. صنعتُ ألوهتي  
بيدي، وإلهة القطيع مُزَيِّفة.  
ما حاجتي للمعرفة؟



السُّرُّ في الإنسان،  
والإنسانُ سيِّدُ نفسه ومُؤالِهِ  
لا علم إلا ما يراه الآن،

والماضي دموعٌ مُترَفَةٌ  
ما حاجتي للمعرفة؟



أَمْشِي أَمَامِي وَاثِقاً مِنْ صَوْلَجَانِ خَطَايَ . ظَلِّي أَزْرَقُ  
وَالنَّاسُ أَشْجَارِي  
وَلِلتَّارِيخِ أَنْ يَأْتِيَ بِكُلِّ قَضَايَةٍ وَشَهْوَةٍ  
لِيُؤْرِخُوا فَرْحِي بِمَمْلَكَتِي  
وَأَوْلَادِي وَسُورَ مَدِينَتِي  
وَجَلَالَ أَقْنَعَتِي  
وَمَوْتَ الْأَمْسِ فِيَّ وَفِي الْمَوْزُخِ . هُنَا أَحْيَا . هُنَا أَحْيَا ، هُنَا  
ما حاجتي للمعرفة؟



لَا شَأْنَ لِي بِسِلَالَتِي  
كَانُوا رُعَاةً ، أَمْ مَلُوكًا ، أَمْ عَبِيدُ  
هَذَا أَنَا مَلِكُ  
أَنَا مَلِكٌ وَحِيدُ

وأُجِبُّ إمرأتي وأعبُدُها وألبسُ عُرْيَها  
وأشدُّها من كل أطراف الدم الجنسيِّ في دمها  
وأطلقُ صرختي بفحيح حيواناتها الصغرى .  
أريدكِ مرَّةً أخرى، فلا تتحدّثي عن زوجكِ الماضي وعن رجل  
سواي .

أنا هنا . وأنا هنا .

وأنا هنا

وهنا أنا . . .

ما حاجتي للمعرفة؟



أنا كائنٌ في ما أكونُ

وأنا أنا

ماضيٌّ سرٌّ لا يُورِّقني ؛

سأكمل ما بدأتُ من الجوابِ ، لأكمِّله .

لا شأن لي بالأسئلة .

عمَّا مضى

لا شأن لي ، لا شأن لي . وأنا جوابٌ للجوابِ ،

لا شأن لي في أصل أمي  
سيان، إن كانت أميرة  
أو فقيرة.  
أنا واحد  
أحد  
ملك...

ما حاجتي للمعرفة؟



لم يسألوني مرةً: من أي صلبٍ قد أتيت؟  
لم يسألوني: من أبوك ومن أخوك؟ ومن قتلت وهل قتلت؟  
لكنهم قالوا: ستأثر للملك  
فسألت: من قتل الملك؟  
وسألت: من قتل الملك؟  
أنا قاتل الملك. الملك  
هو والدي المجهول والراحل  
وأنا بريء من دمٍ واقف  
بيني وبين الله. لم أعرف  
بأنني القاتل الجاهل

وهل الجريمة أنني قاتل  
أم أنني عارف؟!



أنا زوجُ أمي  
وابنتي أُختي  
وتختي، مثل عرشي، أوبئة  
يا إمرأه  
يا معرفه  
ما حاجتي لكما،  
لماذا لم تموتا مثل موت الآلهة  
مَنْ أطلق الماضي عليّ كأخطبوطٍ حول روعي التائهة  
مَنْ دسَّ في خمري سموم المعرفة؟  
ما حاجتي للمعرفة  
ما حاجتي للمعرفة؟



## يكتب الراوي: يموت

ليس لي وجهٌ على هذا الزجاجِ  
الشفايا جسدي

وخريفي نائمٌ في البحرِ  
والبحرُ زواجٌ.

فلينم أصحاب هذا الوقت في ساعاتهم  
هذه الأجراس لا تأخذني اليومَ  
إلى أي لقاء أو وداع . .

هذه الأجراسُ لا تعلن وقتي  
إنَّ وقتي من شعاع



يكتبُ الراوي على الكورنيش  
والموج الممزقُ:

ذهب الموتُ إلى البحر  
وظلُّ البحر أزرق



مُدنٌ تأتي وتمضي . هذه زنزانتني  
بين حوار الضوء والظلُّ  
جدارٌ وجدارٌ .

إن وجهي واحدٌ . والموت واحدٌ .  
مدن تأتي . . وظلُّ يتمدّد  
مدن تمضي . . وظلُّ يتبدّد  
هذه حريتي  
بين حوار الظلُّ والضوء  
نهار وجدار  
إن وجهي واحدٌ . . والموت واحدٌ .



يكتب الراوي على السكين :  
من هذا التزييف

طار عنقودُ حمامٍ  
وعلى سطح الرغيف  
وجد العش، ونام



ليس لي وجه على مرآة هذا الوقت  
وجهي كبيوت الفقراء  
«يشرب النسيان» من ذاكرة القمح  
وحلم الأنبياء .  
مُذُنْ تأتي وتمضي . ساعة الحائط للعرض  
وللأرض أنا . . والشهداء



وهنا بيروت في الصفر التجاري وفي أقراص منع الحمل والحنطة  
- تبكي وقتها المكسور في الإعلان عن أقراص منع الوطن الآخر -  
تبكي وقتها المهدور في هذا المساء .  
ليس لي وجه على هذا الكفن  
فليتم أصحاب هذا الوقت في ساعاتهم

ولينهض الموتى من الموت لترويض الزمن



يكتبُ الراوي على باب المدينة :

من هنا مر الخريفُ

في ثياب القتلَة

وعلى كل رصيفُ

حفلة للسنبلة



ليس لي وَجْهٌ على هذا الفراق

الشظايا جسدي

والمسافاتُ عناق

آه، لو يبتعد الموتى عن الموت قليلاً

لأراهم في تفاصيل الأملِ

آه، لو أسحب مني جثتي

لأرى الفارقَ ما بين الصدى والصوت

والفكرة في بؤس العمل .

كلُّ شيء قابل للاحتراق  
في احتمالات الكتابة  
كلُّ شيء في يد الراوي أو الشاعر  
شعرٌ وعناقٌ ..



الضحايا - صُورَةٌ  
والدمُ - إيقاع قصيدة  
واندلاعُ الفجر في الغاية  
والماء الطليعي ..  
وعطرُ البرتقال الرحب ..  
والموتُ دفاعاً عن حصان أو عقيدة  
في يد الشاعر شعرٌ وعناقٌ! ..  
يا إلهي ! أين إنسانيتي  
يا إلهي ! كيف أنجو من مهارات اللغة!  
كلُّ شيء قابل للاحتراق  
في احتمالات الكتابة  
المسافات عناق

والتفاصيل عناق

والعلاقات عناق



ولذلك

يكتب الراوي على كل البيوت:

الحقيقي يموت

والحقيقي يموت!

## أسميك نرجسة حول قلبي

[إلى سميح القاسم]

دوائرٌ حولَ الدوائرِ، لو كان قلبي مَعَكَ  
قطعتُ مزيداً من البحرِ. ماذا أصابَ الفَرَّاشَ،  
وما صَنَعَ النُبُعُ بالفتياتِ الصغيراتِ؟ ماذا دهانا؟  
لندخل هذا العناقَ السرابَ. . العناقَ السرابَ السرابَ  
ونحن على مشهدٍ لا يُكرَّرُ إلَّا حضورَ الغيابِ  
تمائيلَ تُحصى، حصى، مَشْمَشاً، شارعاً، شارعين. وبابُ  
يطلُّ على خُطوةٍ لم تصلْ بعدُ. ماذا أصابَ الوهجُ  
وما فعل الليلُ بالعتباتِ الأليفةِ؟ ماذا دهانا؟  
لتنفصلَ العينُ عن نظرةِ صَوْنَتِها؟ أحينَ تمدُّ الجذورُ  
رسائلَها في الفضاءِ لتمتدُّ فينا يغيبُ الحضورُ؟  
غيابُ حلولي في كُلِّ دارٍ. غيابُ بلادٍ أُشيدَها في اللغةِ

غِيَابُ دُخُولِي فِي الرُّوحِ لَا شَيْءَ فِيَّ . غِيَابُ غِيَابِ .



إِذَا غَفَرَ اللَّهُ لِلْأَنْبِيَاءِ

وَعَادُوا إِلَى الْأَرْضِ مِنْ مَلَكُوتِ الْعَقِيدَةِ؛

إِذَا غَفَرَ اللَّهُ لِلْسَّجَنَاءِ

وَعَادُوا إِلَى الْبَيْتِ مِنْ رَحْلَةٍ فِي مَسَاءِ الْقَصِيدَةِ؛

إِذَا غَفَرَ اللَّهُ لِلشَّهَدَاءِ

وَعَادُوا إِلَى الْأَهْلِ مِنْ جَنَّةِ الْكَلِمَاتِ الْبَعِيدَةِ

فَهَلْ تَغْفِرُ الْأُمُّ لِي

رَحِيلِي إِلَى امْرَأَةٍ ثَانِيَةٍ؟



دَوَائِرُ حَوْلِ الدَّوَائِرِ، دَعْنِي أَفْسِرُ لَكَ الْحَادِثَةَ

حَلَمْتُ، كَمَا كُنْتُ تَحْلُمُ، أَنَّ حَزِيرَانَ أَقْسَى الشُّهُورِ

وَأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي يَتَكَرَّرُ فِينَا لَكِي نَتَّبَعَهُ

هُوَ الْكَارِثَةُ .



حلمتُ، كما كنتَ تحلمُ، أن البحيرات زرقاءُ خلفَ يديّ  
وخلفَ يديكَ.

وأن الطريقَ المعاكسَ أقربُ مِنِّي إليّ، وأقربُ منك إليكَ،  
وأن لحريتي رمزَ تموزَ والزوينة.

حلمتُ فُطِرْتُ لأدخلُ، ثانيةً، في الجذورَ  
وغبتُ لأحضرَ كلَّ هدايا اللغةِ  
إليك..

وكدتُ أعودُ قُبَيْلَ انبثاقِ القراقِ  
ولكنَّ حادثةَ الوهمِ تَمَّتْ، وتَمَّ احتراقُ البُراقِ.  
على شارعٍ عجٍّ بالحالمين،  
وبالرحلةِ الثالثة.



إذا ضَلَّتْ الروحُ خارجَها  
ضَلَّتْ روحَ داخلِها.



أَسْمَيْكَ نَرْجِسُهُ حَوْلَ قَلْبِي  
لو كان قَلْبِي مَعَكَ،  
وَأودَعْتُهُ خَشَبَ السَّنْدِيَانِ،  
لَكُنْتُ قَطَعْتُ الطَّرِيقَ بِمَوْتِ أَقْلٍ . . .

أَما من وراء؟ أَما من أَمَامٍ؟ أَما من صَعُودٍ؟  
أَما من هَبُوطٍ؟  
أَما أَن لِلْفَارِسِ الحُرِّ أَن يَتَوَسَّدَ ظِلًّا  
وَأَن يَشْتَرِيَ قَبْرَهُ قَبْلَ أَن يَنْفَدَ القَفْرُ. ماذا دَهِانَا  
أَما كان من حَقًّا أَن نُصَدِّقَ امْرَأَةً واحِدَةً  
وَأَسْطُورَةً واحِدَةً؟  
حَرَامٌ عَلَيْنَا مِكَاشَفَةُ الذَّاتِ. هل تَرْقُصُ البَاسادُوبِلِي  
وتَعْبِرُ في شَارِعِ المَومِساتِ؟  
أَما كان من حَقًّا أَن نَواصِلَ ذاكَ الضَّحْكَ  
وَنَكْشَرَ الزَّجَاجَاتِ في شَارِعِ اللَّيْلِ حينَ يَمُوتُ المَلِكُ؟  
لِنا الذِّكْرِيَّاتِ، وَلِلغَزْوِ تَرْجَمَةُ الذِّكْرِيَّاتِ إِلَى أَسْلِحَةٍ  
وَمُسْتَوْطَنَاتٍ.  
أَما زِلْتَ تَؤْمِنُ أَن القِصائِدَ أَقْوَى مِنَ الطَّائِرَاتِ؟

إذن، كيف لم يستطع إمرؤ القيسِ فينا مواجهة المذبحة؟

سؤالي غلطُ

لأنَّ جروحي صحيحةُ

ونطقي صحيحُ، وجبري صحيحُ، وروحي فضيحةُ.

أما كان من حقنا أن نكرّس للخيل بعضَ القصائد قبل انتحار

القريحة؟

سؤالي غلطُ

لاني نمطُ

ويعد دقائقُ أشربُ نخبي ونخبك من أجل عامٍ سعيدٍ جديدٍ جديدٍ

سعيدٍ

جديدٍ سعيدٍ.



إذا ضلّت الروحُ خارجَها

ضلّت روحٌ داخلها.



سنكتبُ، لا شيء يثبت أني أحبك غير الكتابةِ

أعانتك فيك الذين أحبوا ولم يفصحوا بعد عن حُبِّهم .  
أعانتك فيك تفاصيل عمر توقَّفت في لحظةٍ لا تشيخُ .  
هنا قلبُ أُمِّي . هنا وجهُ أُمِّكَ .

هنا أوَّلُ الشَّعرِ والسَّخريَّةِ .

هنا أوَّلُ السُّلَمِ الحجريِّ المؤدِّي إلى الله والسَّجن والكلمة .

هنا نستطيع انتظارَ البرابرةِ المؤمنين بجحشٍ

توقف في أرضنا قبل ميلاد عيسى عليه السلام ،

وأُسِّس دولته بعد ألفي سنة .

أُحسب أن الزمانَ يُضَيِّعُ حَقَّ الحميرِ بقتلِ العربِ ؟



سنكتب، لا شيء يثبتُ أنَّ الزمانَ طويلُ اللسانِ

سوى الكلمات التي لا تصدُّ سوى موتٍ

صاحبها

فقلها

وقلها

وخفَّف عن القلبِ بعضَ التلوُّثِ والأسئلةِ

وَقُلْهَا

وَحَفَّفَ عَنِ النَّاسِ سَادِيَّةَ الْعَصْرِ وَالْأَخْوَةَ - الْقَتْلَةَ

سَنَكْتُبُ مِنْ غَيْرِ قَافِيَةٍ أَوْ وَطَنٍ

لَأَنَّ الْكِتَابَةَ تَثْبُتُ أَنِّي أَحْبَبْتُكَ،

وَأَنَّ لَأُمِّي حَقًّا بِقَلْبِكَ

وَأَنَّ يَدَيْكَ يَدَايَ، وَقَلْبِي قَلْبُكَ!



**من فضة الموت الذي لا موت فيه**





نسيانُ أمرٍ ما صعودٌ نحو باب الهاوية  
 هذا أنا أنسى نهاياتي وأصعدُ ثم أهبطُ. أين يُمتَحَنُ الصواب؟  
 هل في الطريق، أم الوصولِ إلى نهاياتِ الطريق المُفرَّخه؟  
 وإذا وصلتُ فكيفَ أمشي؟ كيفَ أرفعُ فكرةً أو أغنيةً  
 ضيَّقتُ هاويتي لتكبرَ خطوتي فيها، وأجلستُ السماءَ على الحصى  
 وعليَّ أن أنسى لأنفضَ عن يديَّ سلاسلَ الطرقِ الكثيرة  
 وعليَّ أن أنسى هزائمي الأخيرة كي أرى أفقَ البداية  
 وعليَّ أن أنسى البدايةَ كي أسيرَ إلى البدايةِ واثقاً مني ومنها.  
 ولأنني ما زلتُ أسألُ، لا أرى شكلاً لصوتي غيرَ قبوي.  
 هل كان معيارُ الحقيقةِ دائماً سيفاً لأخفي فكرتي مُذ طارَ سيفي؟  
 مَنْ يستطيعُ البحثَ عن سفحٍ لصوتٍ خرَّ في الوادي السحيق؟  
 مَنْ يستطيعُ البحثَ عن أممٍ أانا صمَّتها عبر الخيول الفاتحة

وتزوَّجَتْ لغةَ العدوِّ . تعلمتُ أديانَهُ واستسلمتُ لغيابها  
 ماذا أرى مما جرى؟ هل أستطيع البحثُ عن مترٍ مُربَّعٍ  
 لأحيلُ أغنيتي إليه، خلفَ هندسةِ الخرابِ الصارمةِ  
 ولخطوتي الأولى . ألم أعرف تماماً شكل موتي  
 وحجارة القمرِ المبعثرِ، عندما أهديتُ موتي  
 لسلام أطفالٍ سينجِبهم عَدُوِّي من نسائي  
 هل هكذا التاريخ لا يروي سوى سِيرَ الملوكِ الناجحين؟  
 دافعتُ عما لا أراه، ولن أراه، ولن أراه، وعن سريرِ العاشقةِ  
 دافعتُ عن شجرٍ سيشنقني إذا ما عُدْتُ من لغتي إليه  
 دافعتُ عما كان لي، ويفرُّ مني حين توقظه يداي  
 دافعتُ عما ليس لي . وسأستطيع إذا استطعتُ سأستطيع  
 أن أرجعَ الماضي إلى ماضيه، أن استلَّ موعظةَ الجبلِ  
 ممَّن رآني سائراً متسائلاً بين الضحايا والشهود  
 ضيَّقتُ هاويتي لأوضحَ خطوتي . وسأستطيعُ سأستطيعُ  
 أن أملأَ الكلمات معناها وأن أحيا كما شاءت مشيئةُ رغبتِي

هذا أنا أنسى نهاياتي وأصعدُ ثم أصعدُ نحو باب الهاوية  
أهناك ما يكفي من الأفكار كي أختارَ خطوتي الأخيرة؟  
أهناك ما يكفي من البلدان كي أضعَ الكلامَ على الرصيف..  
وأنصرف

أهناك ما يكفي من الكلمات كي أبني نوافذَ لا تطلُّ على المذايح؟  
أهناك ما يكفي من التاريخ كي أجدَ ابتهالاتِ الشعوبِ السابقة؟  
أهناك ما يكفي من النسيان كي أنسى.. وأنسى  
أنسى لأبتكر البداية من نهاية ما انتهى فينا. كَسَرْتُ الدائرة  
وكسرتُ نفسي كي أرى نفسي تدلُّ على انتباهِ الأجنحة  
وعليَّ أحياناً. أنطعمُ خيلنا لُغَةً، أنسرِجُها الكناية؟  
من ليس منّا صار منّا. إفتحوا باب الحداثي في قيودي  
يخرج إليكم ما أريدُ من الكلام، وما أريدُ من اليمام.  
لم يبقَ لي شيءٌ لأخسره هنا. لم يبقَ شيءٌ كي أراه  
لم يبقَ لي شيءٌ يناديني ولا شيءٌ يضافُ إلى كتابات الكهوف  
في قوّتي ضعفُ الممرِّ، وفي انكساري قوّة المعنى. فماذا

لو هبَّ نعنأُ على أفاص نفسي، وارتفعتُ على حطامي العالية  
 ماذا لو اكتمل النشيدُ الحرُّ، وانهارتُ حدودُ الهاوية؟  
 ماذا لو انقضَّ النهارُ عليَّ من ثقب المدى؟ هي أغنية  
 منذ الصعود إلى الهبوط إلى محاولة الصعود على الصدى. هي أغنية  
 سيوزع النسيانُ أعشاباً على جدرانها، وسنستعيد  
 أيامَ إخوتنا وتاريخ انبجاس الماء من حجر. فكم سنةً سنبقى  
 في قاع هاوية نُعلم روحنا قد أسها وجنَّاسها.  
 ونعيدُ للأسماء سُكَّاناً نسوا أسماءهم كي يتبعونا  
 ويقايضوا دَمهم برُمان البعيد؟  
 صدَّقتُ أغنيتي وكذَّبتُ الخريفَ وليتني كذَّبتُ أغنيتي وصدَّقتُ  
 الخريفَ

هل يستطيع الوردُ في أحلامٍ من مات النزولُ عن السياج؟  
 هل نستطيع العيشُ أكثرَ ما استطعنا كي نرى ذَهَبَ الكلامِ  
 خبزاً وفاكهة؟ «أسأتُ إليك يا شعبي» أسأتُ كما أساء الحبُّ لي  
 وأصَبْتُ طفلاً بالأغاني حين قدَّستُ المعاني وحدها

وتركتُ سُكَّانَ القصيدةِ في مُخَيَّمِهِمْ يَعُدُّونَ الهَوَاءَ على الأصابعِ .

كم من أخ لك لم تلدهُ الأم يولِّدُ من شظاياك الصغيرة؟

كم من عدوٍّ غامضٍ ولدتهُ أُمُّكَ يفصلُ الآنَ الظهيرةَ عن دمك؟

«أُنْأَتُ يا شعبي اليك» كما أساءَ إليَّ آدم؟

ما أضيَّقَ الأرضَ التي لا أرضَ فيها للحنينِ إلى أحدٍ!

كم مرةً ستعيذُ للأُممِ المسيحَ على طبقٍ

من فضةِ الموتِ الذي لا موتَ فيه ولا دَرَجٍ . .

كم مرةً ستعيذُ للأشياءِ أولها وللأسماءِ فكرتها البسيطةَ

كم مرةً ستمرُّ وحدك في «الطريق إلى دمشق»، ولا ترى

غير الفراغِ المُرِّ، يا صحراءَ كوني نعمةً، كوني صغيرةً

لتمرُّ قافلةُ الدعاءِ وقبضةُ القمحِ الأخيرةَ

كم مرةً ستكونُ آخرَ من يكونُ ولا يكونُ؟

يستدرجونك، فانظرهم خارجَ المعنى ولا تُلْقِ السلامَ على أحدٍ

واخطفُ خطاك من الخناجرِ، وارتفعْ أعلى من الشجرِ السحابةِ واللغةِ

وادخلْ إلى أنفاقي نفسك كي ترى ما ليس فيهم .

يستدرجونك، فانتظرهم خارج الأشياء. كن شبحاً. وكن  
شبحاً، ولا تخلع قناعك عن دروعك. كن شبح  
شبح البداية والنهاية والمدى، أنت المدى. هي أغنية  
قطعوا يديّ وطالبوني أن أدافع عن حلب  
واستأصلوا مني خطاي وطالبوني أن أسير إلى صلاة الغائبين  
أشعلت معجزتي ومبرّت، فحاصروني، حاصروني، حاصروني  
قالوا: انتظر، فنظرت. [لا تكسر موازين الرياح مع العدو]  
ووقفت. قالوا: لا تقف. فمشيت ثانية، فقالوا: لا تسر  
[الحرب قرّ. لا تحارب خارج الكلمات]. قلت: من العدو؟  
[ارفع شعارك وانتظره. واعتذر عما فعلت]  
ماذا فعلت؟ [بحثت وحدك عن خطاك ولم تبلغ سيّدك]  
من سيّدي؟ قالوا: [الشعار على الجدار] فقلت: لا  
لا سيّد إلاّ دمي المحروق في جسدي يفتش عن يديّ  
لتدقّ بوابات هذا الليل. لا. لا سيّد إلاّ دمي. هي أغنية  
وعليّ أن أجّد الغناء لكي أسليّ من أسليّ: قاتلي، وجيبيتي

وأنا أحبُّ لأرفعُ الأتقاضَ عن نفسي ، وأحياناً أحبُّ لكي أحبَّ  
ماذا سأفعلُ بعد جسمكِ ، والشتاءُ هو الشتاءُ

عسلٌ عنيّفُ يرشدُ الأنثى إلى ذكرٍ ، ويرشدني إلى عبثِ الكلامِ  
دَقْتُ حوافِرُ هذه الأمطارِ خاصرتي . أَلجأُ للقصيدةِ

وهي التي فتحتُ على حريتي منفايَ فيكِ . وأين أنت وأين أنتِ؟  
في القاعِ يتّضحُ الغيابُ . أرى الغيابَ . أجسُّه وأراهُ جسماً للغيابِ  
وأقيسُ هاويتي بما يبقى من النسيانِ ، لا أنسى فأهبطُ في الجحيمِ  
وأقيسُ هاويتي بما يبقى من النسيانِ ، فاهبطُ أيها النسيانُ حَبْلاً  
للخروجِ

للخارجِ الهاوي . تعبْتُ من الرجوعِ إلى مَهَبِّ الذاكرةِ  
أنسى لأعرفُ أننا بَشَرٌ . وأنسى كي أجِدُّ وردتي  
لا شيءَ فيّ ، ولا أمامي ، كي أرى خُبَيْرَةً حمراءَ في هذا الخرابِ  
لا شيءَ فيكِ لكي أضْحِي بالمدايحِ والجسدِ  
لا شيءَ فينا كي نعودُ إلى مُسَاءَلَةِ الطبيعة والطبائعِ  
لا شيءَ فينا كي نعلّقَ شارعاً فوق الصدى . هي أغنية

وعليّ أن أجِدَ السماءَ هنا لأصبحَ طائرًا  
وعليّ أن أنسى لكي أجِدَ الذي أنساهُ. ماذا أنتظرُ؟  
لم يبقَ في تاريخِ بابي ما يدلُّ على حضوري أو غيابي  
بابٌ ليدخل أو ليخرجَ مَنْ يتوبُ وَمَنْ يَؤُوبُ إلى الرموزِ  
بابٌ ليحملَ هدهدُ بعضَ الرسائلِ للبعيدِ  
لم يبقَ في تاريخِ بابي غيرُ خطوةٍ مَنْ أريدُ ومن أحبّ،  
كلُّ الذين كرهتهمُ مروا ببابي حينَ نمتُ وحينَ قمْتُ  
من آدمَ المحكومِ بالصحراءِ حتى آخرَ الأعداءِ من أبناءِ أمي  
أنا الوحيدُ المستباحُ كشمسِ آبَ وتسمياتِ الآلهةِ؟  
أنا الوحيدُ الحرُّ في كلِّ العصورِ وفي جميعِ الأمكنةِ  
ليقيسَ كلُّ الناسِ، حُرِّيَّاتهمَ بطلاقِ أمي من أبي  
هل متُّ من زمنٍ بعيدٍ وأختفيتُ ولم يصدّقني أحدٌ؟  
ويواصلون البحثَ عن قبري ليتفقَ الحليفُ مع العدوِّ على فضاء  
مشانقي  
ويواصلون البحثَ عن صوتي لأشهدَ أنني... لا صوت لي



أو أنني نصفُ الطريقِ إلى التوابل والحرير.  
أنا استراحةٌ من يحاربُ أو يفاوضُ. . أو يخاطبُ ربّه  
أو واحةً للقافلة!

لا أستطيعُ تأملَ الأشياءِ وهي تعيشُ فيّ لكي أغيب  
وقُدِّدْتُ من حجرٍ، وفي حجرٍ سُجِنْتُ. ومن حجرٍ  
أُطلعتُ نرجسةً لتؤنسَ صورتي. أنا من هناك  
وبكلِّ ما أُوتيتُ من حجرٍ سأجمعُ قوّتي وخرافتي  
لأكونُ صنواً لإسمي الحجريّ، تخطيطاً لظلِّ لي، وظلٌّ للمكانِ  
ومسافةً قرب المسافة بين أسئلتي وأجوبة السيوفِ الغادرة.  
سأمزّق الصحراءَ فيّ وحول أجوبيتي. سأسكنُ صرختي  
«أنا من رأى» . . .

أنا من رأى في ساعة الميلادِ صحراءَ فأمسكُ حفنة العشب الأخيرة  
سأكونُ ما وسعتْ يداي من الأفق  
سأعيدُ ترتيبَ الدروب على خطاي  
سأكونُ ما كانت رؤاي.

«أنا من رأى» . . .

أنا مَنْ رأى نَوْمَ التَّارِ عَلَى الخِيُولِ الرَّاكِضَةِ.

أنا مَنْ رأى أَمْعَاءَهُ فَوْق الدَّوَالِي . . فَاقْتَرَبَ.

أنا مَنْ رأى خَمْسِينَ عَصْرًا جَائِمًا فَوْق الدَّقِيقَةِ. فَاقْتَرَبَ

أنا مَنْ رأى تَسْعِينَ وَالِدَةً لَبَنٍ وَاحِدَةٍ

أنا مَنْ رأى سَرَبًا مِنَ الحَشَرَاتِ يَصْطَادُ القَمَرَ

أنا مَنْ رأى فِي جَرَحِهِ تَارِيخَ هَجَرَاتِ الشُّعُوبِ مِنَ الكَهُوفِ إِلَى

المَسَارِخِ

أنا مَنْ رأى مَا لَا يَرَى. هِيَ أُغْنِيَةُ

لَا شَيْءَ يَعْنِيهَا سِوَى إِيقَاعِهَا؛ رِيحٌ تَهْبُّ لَكِي تَهْبُّ لَذَاتِهَا. هِيَ أُغْنِيَةُ

حَجَرٌ يُشَاهِدُ عَوْدَةَ الْأَسْرَى إِلَى مَا لَيْسَ فِيهِمْ؛ أُغْنِيَةُ

قَمَرٌ يَرَى أَسْرَارَ كُلِّ النَّاسِ حِينَ يَخْبَثُونَ جَنُونَهُمْ فِي ضَوْئِهِ وَيَصْدُقُونَ

الأُغْنِيَةَ

وَهَشَاشَةٌ تَتَفَقَّدُ الْإِنْسَانَ فِي آثَارِهِ؛

فِي قِطْعَةِ الْخَزْفِ الْقَدِيمَةِ؛ فِي أَدَاةِ الصَّيْدِ، فِي لَوْحِ يُؤَوِّلُ؛ أُغْنِيَةُ

لتمجّد العبثَ الشقيّ وقوّة الأشياءِ في ما ليس يُدرَكُ؛ أغنية

تُرسى، لتعرفَ نفسها، قانونَ غبطتها وتَرحلَ

لقراءة أخرى تراها عكسَ ما كانت تُشيرُ ولا تشير.

هي أغنية

هي أغنية

## الفهرست

٧	..... سنخرج
١١	..... نزل على البحر
١٦	..... غبار القوافل
٢٠	..... عزف منفرد
٢٦	..... هذا خريفي كُلُّهُ
٢٩	..... أربعة عناوين شخصية:
٣٩	..... أنا العاشق السيء الحظ
٤٤	..... عند أبواب الحكاية
٤٨	..... في آخر الأشياء
٥٢	..... فانتازيا الناي
٥٦	..... محاولة انتحار
٦٢	..... أن للشاعر أن يقتل نفسه
٦٦	..... أوديب
٧١	..... يكتب الراوي: يموت
٧٧	..... أسمىك نرجسة حول قلبي
٨٥	..... من فضة الموت الذي لا موت فيه







